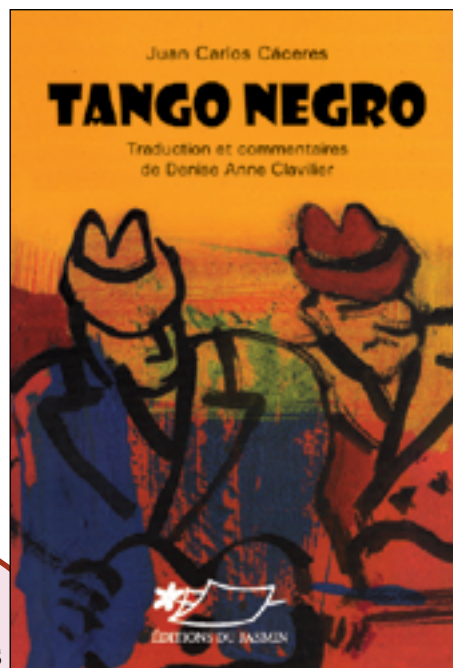


Les origines du tango ont donné lieu à une multitude de thèses, dont beaucoup ont nié l'apport noir venant d'Afrique. Juan Carlos Cáceres, compositeur argentin installé en France, nous propose ici le fruit de ses recherches et de son expérience personnelle et passionnée de musicien de jazz et de tango.

Sous sa plume, on voit revivre le milieu populaire et afro-américain qui a donné naissance à un genre désormais universel.

**Titre :** Tango Negro  
**Auteurs :** Juan Carlos Cáceres  
Denise Anne Clavilier (commentaires)  
**Traductrice :** Denise Anne Clavilier  
**Genre :** Essai  
**Tout public**  
**Mots clés :** tango, musique  
musicologie, histoire  
**ISBN :** 978-2-35284-129-6  
**Reliure :** broché  
**Nombre de pages :** 236 pages  
**Format :** 15 x 22 cm  
**Date de parution :** Avril 2013  
**Prix de Vente Public :** 24,90 €  
**T.V.A. :** 5,5 %



## LES AUTEURS

### Autres livres de Denise Anne Clavilier



**Communication :** Services de Presse,  
Mailing, Réseaux sociaux.

Musicien, peintre diplômé de l'école des Beaux-Arts d'Argentine, **Juan Carlos Cáceres** est professeur d'histoire de l'art, créateur d'une *Grammaire de l'art visuel* et ethno-musicologue. Artiste transversal, il anime également des conférences sur le tango, donne des concerts et expose ses œuvres plastiques.

**Denise Anne Clavilier** est docteur ès lettres. Elle est académicienne correspondante en France de l'Académie nationale de tango de la République argentine. Elle éclaire ici le contexte culturel dans lequel se développe la recherche sur le tango.